

LITERA

scenariusz inspirowany pracą *Telementarz typograficzny* grupy *Twożywo*

PRZEBIEG ĆWICZENIA

Wprowadzenie

Obejrzyjcie *Telementarz typograficzny* na stronie <http://twozywo.art.pl/telementarz>. Spróbujcie zgadnąć z jakich liter i znaków zbudowane są budynki, drzewa, zwierzęta i ludzie. W jaki sposób? Ile różnych znaków jest użytych? Przyjrzyjcie się jak powtórzone litery tworzą wzory. Czy poszczególne znaki mają tę samą wielkość?

Przy użyciu wydrukowanych liter stworzycie pejzaż miejski. Potraktujecie kształty liter jak formy do tworzenia obrazu.

Przygotowanie

Potrzebne będą litery. Możesz wydrukować w kilku egzemplarzach te, które zaproponowaliśmy lub przygotować własne. Kartki z bloku technicznego w formacie A3 lub większe. Klej biurowy i nożyczki.

Działanie

Stwórz miasto z liter. Zastanów się jakie mogą być jego elementy. Spójrz przez okno. Może ten widok cię zainspiruje. Drzewa, latarnie, ławki, rzędy okien, anteny, chmury, ulice, samochody, znaki drogowe, wiadukty, mosty, wieżowce. Wszystko to może być zbudowane z liter.

Wybierz jeden krój szeryfowy lub bezszeryfowy do swojego projektu. Zwróć uwagę na różnicę pomiędzy krojami. Wybierz z arkusza te litery, które pozwolą ci zbudować elementy miasta. Wytnij i ułóż. Ilość czarnych znaków może wpłynąć na charakter miasta, zbudować jego nastrój, określić porę dnia. Gęstość liter sprawi, że obraz będzie ciemny albo jasny. Układając znaki można też stworzyć faktury np. szare ulice z dużej ilości takich samych znaków. Litery nie muszą tworzyć tylko obrysów. Rozłóż elementy w przemysłany sposób. Możesz budować obraz rytmicznie, symetrycznie lub w inny uporządkowany sposób i dodać elementy, które wyłamują się tym zasadom.

Gdy obraz będzie przygotowany- przyklejaj. Lepiej jest nie kleić zanim nie ułożysz. Łatwiej będzie coś zmienić.

Zakończenie

Przyjrzyjcie się efektom waszej pracy.

Co było łatwe, a co trudne?

Dlaczego wybraliście taki, a nie inny motyw?

Czym różnią się miasta złożone z szeryfowych i bezszeryfowych krojów pisma?

Warianty ćwiczenia

Podobnie, jak grupa *Twożywo*, można wykonywać pracę w parach.

Z młodszymi uczestnikami warsztatu wycinanie i naklejanie liter można zastąpić użyciem stempli z literami.

Jeśli jest dostęp do pracowni komputerowej zadanie można wykonać przy użyciu programów graficznych dbając o to, żeby nie zmieniać proporcji liter i używać tylko jednego wybranego kroju pisma.

Wzornik - narzędzie do nauki postępowania się obrazem

www.wzornik.monikamaslon.art.pl



Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.