

BARWY WSPOMNIENI

scenariusz inspirowany pracą Tomasza Ciecierskiego *Bez tytułu* (1993),

autor: mgr sztuki Agnieszka Krzysiak

warsztat zrealizowany w ramach warsztatów *Wzornik. Warsztaty dla nauczycieli i edukatorów*

PRZEBIEG ĆWICZENIA

Wprowadzenie

Obejrzyjcie pracę Tomasza Ciecierskiego z kolekcji Zachęty.

<https://zacheta.art.pl/pl/kolekcja/katalog/ciecierski-tomasz-bez-tytulu-2>

Zastanówcie się nad formą tego dzieła.

Jaką techniką jest wykonane? Czy jest to jeden obraz, czy układ wielu pojedynczych prac? Czy nakładanie się na siebie elementów powoduje odejście od klasycznej formy obrazu? Czy mamy tu do czynienia z wyjściem w przestrzeń, trójwymiarowością? Czy jest to praca realistyczna czy abstrakcyjna? Z czym Wam się ona kojarzy? Jeśli to możliwe, zapiszcie skojarzenia na tablicy lub flipcharcie.

Przeczytajcie charakterystykę prac artysty z portalu culture.pl

(...)Obrazy Ciecierskiego mają strukturę patchworku i są malarską wizualizacją filozofii patrzenia artysty. Brak jednego punktu widzenia, wielość kadrów, mnogość nakładających się na siebie przedstawień kojarzy się z wizją rozbitą na atomy, jest konsekwencją wewnętrznego patrzenia, wydobywania z pamięci artysty wspomnień miejsc i związanych z nimi emocji. Pejzaże Ciecierskiego, wchłonięte z rzeczywistości podczas licznych podróży, są pejzażami mentalnymi, malarskimi mapami nasyconymi uczuciem. Zawsze powstają w pracowni, artysta nie maluje w plenerze. Przystępując do malowania uruchamia pamięć, w której gromadzą się wspomnienia wysublimowane w barwne wrażenia.(...)

<https://culture.pl/pl/tworca/tomasz-ciecierski>

Czy dobrze odczytaliście intencje malarza? Czy Wasze skojarzenia, odczucia

są podobne do założeń artysty? Możecie odwołać się do stworzonej przez Was listy.

Sięgnijcie pamięcią do miłych dla was chwil, wyjazdów, podróży, wakacji.

Zamknijcie oczy i postarajcie się przywołać te momenty.

Co widzicie?

Co czujecie?

Czy w Waszych wspomnieniach występują barwy?

Jakie jest ich znaczenie?

Czy można przedstawić miejsce lub chwilę tylko w postaci zestawienia barw?

Zadanie

Podczas warsztatu namalujecie małe obrazy inspirowane Waszymi wspomnieniami a następnie stworzycie z nich większe kompozycje pracując w grupach.

Przygotowanie

Potrzebne będą: małe tekturki passe partu o różnych formatach, suche pastele, farby akwarelowe, pędzle, pojemniki z wodą, aparat fotograficzny lub telefon do utrwalenia efektów działań.

Działanie

Spróbujcie „przełać swoje wspomnienia na papier”. Wybierzcie sobie po 2-3 tekturki spośród przygotowanych dla Was przez nauczyciela. Zwróćcie uwagę na to, że mają one wiele rozmiarów i kształtów. Są wśród nich klasyczne formaty, a także kwadraty i wydłużone prostokąty o różnych barwach. Postarajcie się, aby wybrane przez Was tekturki nie były do siebie podobne. Przy pomocy suchych pastelów lub farb spróbujcie przywołać na nich swoje wspomnienia, wrażenia jedynie za pomocą barw. Starajcie się unikać realnych kształtów i odwołań do konkretnych miejsc.

Poczekajcie aż Wasze obrazy trochę przeschną a następnie dołączcie się w trzyosobowe grupy i stwórzcie kompozycję ze swoich prac, układając je obok siebie i na sobie. Za każdym razem, gdy będziecie zadowoleni z efektu wykonajcie zdjęcie. Zadbajcie o odpowiednie, neutralne tło do waszych działań. Pamiętajcie, że wszystkie widoczne na zdjęciu elementy będą należały do kompozycji.

Zakończenie

Przyjrzyjcie się efektom Waszej pracy. Porozmawiajcie o tym, co było dla Was łatwe, a co trudne podczas tego warsztatu. Czy udało się utrwalić wrażenia i wspomnienia za pomocą wybranych barw? Czy Wasze prace były realistyczne czy abstrakcyjne? Jak się zmieniły, gdy stały się elementem większej kompozycji?

Warianty ćwiczenia

1. Inspiracją do ćwiczenia plastycznego w tym warsztacie może być wyjście w plener lub konkretny krajobraz np. widok z okna.
2. Zadanie malarskie może być rozłożone w czasie i stanowić swego rodzaju dziennik, pamiętnik malarski, którego autor na koniec tworzy kompozycję ze swoich prac.

Słownik

abstrakcja - obraz nieprzedstawiający elementów rzeczywistości, będący jedynie układem form i kolorów. Autor nie ukazuje w nim świata realnego ani wyobrażonego.

kompozycja - świadomie stworzony przez artystę układ elementów, form i barw zastosowany do uzyskania konkretnego efektu.

pejzaż - obraz przedstawiający krajobraz, widok jakiegoś miejsca. Może być realistyczny lub bliski abstrakcji.

dzieło realistyczne - przedstawiające łatwe do rozpoznania elementy otaczającego nas świata.

warsztat zrealizowany w Społecznej Szkole Podstawowej MTE w Milanówku



Wzornik - narzędzie do nauki posługiwania się obrazem

www.wzornik.edu.pl



Projekt zrealizowany w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
z zakresu upowszechniania kultury

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.